

CUARTO OSCURO

Revista del Foto Club Buenos Aires

Año XLIV | Número 517

Agosto de 2007



VUELVE CUARTO OSCURO...

Cuarto Oscuro ha sido la revista del Foto Club Buenos Aires durante más de cuatro décadas, creada con el objetivo de comunicarse con los socios periódicamente.

Quienes han pasado por nuestro foto club seguramente la recordaran en blanco y negro, impresa a mimeógrafo, donde se anunciaban los eventos o se podía conocer a los autores. A través de ella se tenía una visión del pequeño mundo de la fotografía artística que nos cobijaba día tras día.

Hoy la nueva conducción del Foto Club Buenos Aires se ha propuesto dar renovada vitalidad a nuestra querida publicación; con otros conceptos, pero con la misma presencia.

Así, Cuarto Oscuro vuelve renovada, con una estética diferente, visualmente distinguida y moderna. Con notas de sumo interés para los amantes del arte fotográfico en general, y con información útil para los socios y alumnos del Foto Club Buenos Aires.

Vuelve porque era necesaria la presencia de un medio que abarcara las necesidades del público interesado. Si bien existe un buen número de prestigiosas publicaciones en el medio, Cuarto Oscuro postula una perspectiva diferente, respaldada por una presencia de 43 años y por una distinguida institución como es el Foto Club Buenos Aires.

Esto de ningún modo supone menoscabar a las colegas, por el contrario, se presenta como una alternativa orientada por la nueva visión institucional.

Además de ofrecer portfolios de los artistas y profesionales más destacados, Cuarto Oscuro brindará a sus lectores asesoramiento técnico, tanto analógico como digital; comparativas de equipos, accesorios e insumos; información sobre concursos, muestras, exhibiciones y cursos; guía de servicios, clasificados y una sección en donde se exhibirán las obras que los autores, tanto nacionales como extranjeros, nos envíen para su publicación en la revista.

Destacados artistas internacionales ya han comprometido su presencia en nuestras páginas, sostenidas sobre el prestigio del Foto Club Buenos Aires.

También, se podrán encontrar notas sobre las posibilidades, tanto artísticas como técnicas, que brinda la fotografía: su relación interdisciplinaria con otras ramas del arte y de la ciencia.

Por último y para destacar, se dará lugar privilegiado a los debates sobre estética, estilos y tendencias que se formulan alrededor del modo de expresión que representa la fotografía.

Con todo esto, Cuarto Oscuro se proyecta como un canal de comunicación de gran distribución y múltiples posibilidades, en donde se dará preponderancia visual a las obras, se clasificará y pondrá a disposición del lector una infinidad de temas de interés. De este modo, si bien no dejará de brindar a los socios y alumnos del FCBA toda la información necesaria, no se postula como mero instrumento de comunicación institucional, sino que excede este concepto procurando convertirse en una revista de fotografía, arte y técnica original e imprescindible para la formación y el debate.

Vuelve Cuarto Oscuro... y, al igual que una excelente fotografía, tendrá que observarla detenidamente, porque no encontramos palabras exactas que puedan describir nuestras ilusiones para llenar ese espacio... y lo decimos con humildad, sin soberbia; dispuestos a empezar de nuevo y a aprender lo necesario para dar servicio a la comunidad fotográfica.

DR. LUIS ALBERTO STEINBERG (AFIAP)
Presidente Foto Club Buenos Aires



Staff

Editor responsable / Director:
Dr. Luis A. Steinberg

Editores literarios:
Griselda Marrapodi
Gustavo Novas

Diseño y diagramación:
Vanesa Hayaca

Comunicación institucional:
Guillermo Savall
Sebastián Ormaechea
Diego Fernández Fernández
Roxana Vázquez
Piero Bona

Colaboradores:
Federico Fazzari
Laura Martínez
Leonardo Urbino

Colaboraron en este número:
Alberto Rodríguez
Roberto Tarazona
Mario Binetti

Notas desde adentro

No hace mucho, en una de las mesas del Foto Club, un grupo de alumnos nos encontramos con Luis ("el presidente") respondiendo a una convocatoria. Varias reuniones, discusiones, ideas y cafés después, Cuarto Oscuro es una realidad. El primer número de lo que creemos es un proyecto destinado a crecer. Un órgano que nace con la idea de ser difusión pero también vinculación, de ser convocante e ir más allá de ser solamente una gacetilla informativa de novedades para ser una revista completa, que pueda abarcar todos los temas que atraviesan la fotografía.

Y fue en una de esas charlas que abordamos lo que debería ser la tapa. Que si poníamos títulos o no, que si la imagen iba a ser al corte, encuadrada o enmarcada, que si era lícito reencuadrar, que si íbamos a usar imágenes existentes o generar nuevas. En lo que todos coincidíamos, sin embargo, era en que el primer número debía ser especial porque tenía

que hablar sobre este nuevo principio y sobre ese camino que empezamos a recorrer.

Con eso en mente, empezamos a recorrer las galerías en busca de esa imagen que dijera lo que queríamos decir ("en formato vertical y con espacio para el logo"). Y entre todas esas nos llamó la atención esa espiral ascendente que va hacia la luz. Allí en esa imagen estaba el inicio que representa para nosotros este número 517. Y ese ascenso que habla de las expectativas que tenemos con este proyecto.

Tenemos la iniciativa y el compromiso para llevarlo adelante peldaño a peldaño.

El staff



Si quieren comunicarse con nosotros, proponer notas, enviar novedades o hacer comentarios, pueden hacerlo vía mail a fcba@fotoclubba.com.ar

Índice

Pág. 5

Actualidad Institucional
Pasión por el "Club": síntesis de historia,
amistad, voluntad y esperanza



Pág. 6

Portfolio
Nancy Larios

Pág. 10

Comparativa
¿Qué es una cámara digital?



Técnica
Métodos de Enfoque en Photoshop (I):
Máscara de Enfoque



Pág. 13

Exposiciones
Osvaldo Vainstoc:
Puerto Madero - Reflejos

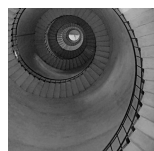
Santos Moreno Villar:
Londres '05: Una visión actual

Próximas exposiciones
Rubén Sotera:
Diálogos con los árboles

Garik Avanesian:
Armenian

Pág. 17

Concursos
Próximos Salones Nacionales
Salones Internacionales: Agosto/Septiembre



Pág. 19

Última página
Showcase: Silvia Irigaray
Clasificados

El Foto Club Buenos Aires no se responsabiliza por el contenido de las notas firmadas.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos que integran la publicación sin la autorización expresa de las autoridades del Foto Club Buenos Aires.

Cuarto Oscuro es una publicación de propiedad del Foto Club Buenos Aires
San José 181 (C1076AAC) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Telefax (054-011)5236-1085
www.fotoclubba.com.ar - fcba@fotoclubba.com.ar
Horario de atención: lunes a viernes de 10 a 22 hs y sábados de 9 a 17 hs

Pasión por el "Club": síntesis de historia, amistad, voluntad y esperanza

Cuarto Oscuro debe su reaparición al gran interés que pone la nueva Comisión Directiva en reestablecer un espacio de comunicación con sus socios y alumnos, además de promover la nueva visión institucional en la comunidad fotográfica en general. Pero es tan solo una parte –importante, claro está– de todo un aparato orientado a mejorar las relaciones sociales entorno al Foto Club Buenos Aires en búsqueda de conservar la grandeza y distinción que siempre tuvo: la calidad de sus componentes humanos y su rol en la historia fotográfica nacional e internacional.

El Foto Club Buenos Aires tiene un significado especial para la Comisión Directiva que asumió la nueva conducción, luego de la asamblea electora del 4 de junio de 2007.

Esta afirmación en modo alguno supone comparaciones, réplicas y retornos al pasado; las fórmulas de construir un futuro diferente mirando para atrás son obsoletas y resultan odiosas, gastadas, remanidas...

El que llega crítica a los que se fueron, y así sucesivamente... Tampoco viene al caso citar malos ejemplos, ya que todos conocemos esas prácticas tan comunes en los cambios de gobiernos de las instituciones en general.

No formulamos críticas tendenciosas, ni cuestionamos a nuestros antecesores, que han llegado con muletas hasta aquí y nos han entregado el Club, por cierto, en una delicada situación patrimonial, con algunas consecuencias legales que son largamente conocidas por todos los socios que tienen o han tenido interés en la salvaguarda y continuidad institucional.

Resulta imprescindible dar a conocer la gravedad del cuadro para que no existan distraídos y sorpresas o, en su caso, para que no debamos pagar los platos rotos quienes hemos tomado la posta que corajudamente fuera llevada hasta aquí por nuestro amigo Aldo Rondó, presidente saliente.

Pudo haber cometido errores –los humanos suelen cometerlos–, sin embargo en soledad ha cumplido un ciclo importante por su extensión y no somos nosotros quienes estamos llamados a dar veredictos históricos sobre su gestión, va en contra de nuestros principios.

No obstante, la historia y la memoria deben ser herramientas necesarias para construir un futuro nuevo, y de modo necesario –sin revanchas, ni rencores– debemos buscar las responsabilidades del pasado no tan cercano, si es que las hubo. Las cosas no suceden porque si, siempre hay causalidad, pocas veces casualidad...

Con esas salvedades y con un compromiso emocional, afectivo y moral que nos viene de nuestra historia de socios, hemos puesto manos a la obra, acompañados por una Comisión Directiva profundamente consustanciada con el proyecto. Entre sus miembros cuenta con muchas figuras de larga e importante trayectoria en la fotografía argentina, como María Rosa D'Elia Demetilla, Eduardo Gavazzi, Alberto Calzada, Carlos San Martín y Horacio Magrino.

Otros miembros no son tan antiguos pero ponen la misma energía y voluntad al servicio del Foto Club Buenos Aires; en definitiva, todos amigos dispuestos al trabajo.

En ese marco, las propuestas son revitalizar el condimento social recreando una actitud de pertenencia institucional, es decir, promover la reconstrucción de los vínculos con los socios a partir de la creación de estrategias de acción tales como:

- La vuelta de la revista CUARTO OSCURO con un criterio editorial nuevo para convertirla en un amplio medio de comunicación del ámbito fotográfico.

- La realización de nuestros salones internacionales y la creación de un salón anual, con un tema diferente y proce-

dimientos libres, con premios adquisición y juzgamiento público a cargo de un jurado especial.

- La generación de un debate sobre la estética de la fotografía de autor y el modelo fotoclubístico, si es que tales diferencias existen.

- Extender dicho debate no saldado a la fotografía analógica y digital o al llamado "arte digital"; rompiendo falsas y arcaicas dicotomías llenas de maniqueísmo.

- La instalación en ámbitos de público masivo de las propuestas estéticas del Foto Club Buenos Aires, frente a las que formulan nunca como verdad revelada otras escuelas de fotografía. Solo se procurará aquellos espacios que tanto hemos reclamado a la Federación Argentina de Fotografía y que no ha podido conseguir, pese a los esfuerzos que reconocemos.

Sin embargo, quedará claro que aportamos y aportaremos toda nuestra energía para asistir y fortalecer a su legítima conducción, en los ámbitos orgánicos y estatutarios como lo hemos señalado oportunamente. De este modo, nuestro aporte es frontal, sincero y directo, sin intenciones subalternas.

Insistiremos en obtener espacios públicos para nuestros autores, vedados de modo sistemático y sostenido por los "curadores" de moda, convertidos en "árbitros" arbitrarios de la estética que se debe mostrar; en una actitud similar a la que estos "curadores" siempre nos "criticaron".

En tal sentido, hemos incorporado a nuestra agenda un Congreso Nacional de Fotografía y jornadas de trabajo para el primer semestre del año 2008. Toda la familia fotoclubística está invitada a unirse al proyecto, del cual la Federación Argentina de Fotografía ya forma parte indiscutida.

Finalmente, proponemos la integración masiva de nuestros numerosos alumnos a las actividades del Foto Club Buenos Aires, a través de las peñas, debates, workshops, concursos fotográficos, diseño y redacción de nuestra revista, integración a nuestra editorial y las salidas grupales que llevaremos a cabo de modo sistemático.

Estamos dispuestos a escuchar a todos los que tengan propuestas y quieran unirse a la mística de éste proyecto. Todos están invitados sin distinciones ni exclusiones; solo deben acercarse y hacer oír sus inquietudes. La Comisión Directiva del Club tiene sus puertas siempre abiertas, no hay despachos cerrados.

Finalmente, ustedes se preguntaran: ¿No es un programa lleno de fantasías, muy ambicioso y de difícil realización?

Es posible, pero estamos vivos y dispuestos al desafío...

Solo pedimos que nos acompañen en nuestros sueños, en este anhelo de reconstruir ese Foto Club Buenos Aires tan grande que conocimos.

Hasta la próxima.

Dr. Luis Alberto Steinberg (AFIAP)
Presidente del Foto Club Buenos Aires



Nancy Larios



Por Roberto Tarazona

¿Cómo llegás a la fotografía y sobre todo al fotoperiodismo?

Para mí la fotografía empieza con el fotoperiodismo. Empecé a estudiar porque quería ser reportera grafica, desde el comienzo esa fue mi meta. Me compraba Página 12 ya que, muchos años atrás, las fotos de ese diario eran distintas a todas, siempre tenían una mirada particular. Mis estudios los comencé en el Foto Club Buenos Aires y, como en ese entonces no ofrecía especialización en fotoperiodismo, después me fui a estudiar a TEA. Luego hice cursos con Tony Valdez (fotógrafo de Página), armé mi portfolio y empecé a buscar trabajo.

¿En que medio empezaste y para quién trabajás actualmente?

Empecé en una agencia de noticias, Infosic, que ya no existe. Pero fue una experiencia buenísima, la rapidez con la que trabajás en agencia es muy distinta a la de un diario o revista.

Ahora trabajo para Página 12 como colaboradora y para prensa del Banco Central.

¿Qué satisfacciones y decepciones te tocó vivir con esta profesión en todo este tiempo?

A mí me llena de placer mi profesión, todo lo que hago me encanta, soy feliz cuando trabajo, vivo de lo que amo y eso ya me alcanza.

Y decepciones siempre fueron de personas, no de mi profesión.

¿En que lugares poco frecuentes tuviste que trabajar?

Con esta profesión no hay lugares poco frecuentes, te acostumbras a moverte en lugares donde en otros momentos no lo harías, las canchas, las villas, etc.





¿Hay alguna foto tuya que te resulta especial o preferida? ¿Por qué razón?

Una de las fotos del 20 de diciembre de 2001, cuando renunció Fernando De La Rúa. Plaza de Mayo era un campo de batalla, algo que jamás me hubiera imaginado vivir. La foto de la señora con su hija, en el piso, y atrás la policía montada, es mi preferida, me dio muchas satisfacciones. También fue uno de los momentos más tristes que viví, de hecho me costó mucho recuperarme, porque lo más difícil de este trabajo es estar en el medio de situaciones como esta, se complica no involucrarse.

¿Cómo llegaste a ser profesora del Foto Club Buenos Aires y hace cuánto tiempo?

Soy ex alumna y me llamaron para preguntarme si quería dar fotoperiodismo. Daba clases en otro lugar, pero me pareció muy interesante la propuesta. Muchas veces se me complican los horarios, el ser colaborador implica no tener tiempos definidos, pero para mí el Foto Club es el lugar donde me inicié, siento una afinidad especial y mucho agradecimiento. Es una manera de devolver lo que me dieron, sin mis bases no estaría donde estoy.

¿Qué tratás de transmitir a tus alumnos?

Ética y pasión. Es una profesión fascinante pero tenés que sentirla, disfrutarla, porque si no la sentís tiene situaciones incómodas: trabajar debajo de la lluvia, con frío, con calor, etc. Y ética para que cuando salgan a la calle no sean máquinas de sacar fotos, no pierdan el respeto por la vida de otros. Uno de los ejemplos es el día de la explosión en la AMIA, de ninguna manera podés caminar arriba de

los escombros para sacar una foto, eso es para mí una falta de ética.

En comparación con tus primeros alumnos, ¿has notado algún cambio respecto a los actuales?

No, la verdad que no. Cuando ya deciden estudiar fotoperiodismo la mayoría está ansioso por salir a la calle a hacer marchas. Por eso en el curso tienen muchas salidas, el fotoperiodismo se aprende en la calle.

¿Qué consejo le darías a quienes se inician en este campo?

Si están decididos a ser reporteros gráficos no dejen de luchar por llegar a donde soñaron. Y cuando lleguen que no se olviden de ponerle pasión a todas sus fotos, aunque a veces te manden a hacer fotos de un cartel o de un frente.

Para terminar, ¿hay alguna anécdota que te gustaría compartir?

Otra de las satisfacciones que me dio la profesión es, por ejemplo, el día que hice la foto de Rafael Videla cuando lo detenían. El tema de disparar y tenerlo en una foto es una sensación de placer.



¿Qué es una cámara digital?

Por Mario Binetti
Profesor del FCBA

Con la gran variedad de modelos entre los que se pueden elegir, comprar una cámara digital puede parecer arriesgado, pero incluso los modelos más básicos tienen especificaciones por encima del nivel mínimo.

PIXELES

Las cámaras digitales están equipadas con un captador sensible a la luz que responde a diferentes conceptos técnicos. Los más conocidos son el CCD (Dispositivo de carga doble) y el CMOS (Semiconductor complementario de metal-óxido). Bajo un microscopio se asemejan a un panel de abejas, en el que cada celda actúa como un mini receptor de luz. Las celdas reciben luz a través del objetivo de la cámara. El grado de captación de luz de estas celdas corresponde al nivel de brillo que alcanza cada píxel (elemento de imagen). Cada celda corresponde a un píxel. Las mejores cámaras incorporan sensores con varios millones de píxeles. Cuantos más píxeles

Tipos de Cámaras

Podemos encontrar en el mercado dos tipos de cámaras digitales perfectamente identificables y que responden a sus antecesoras analógicas: COMPACTAS Y SLR O RÉFLEX.

COMPACTAS

Caracterizadas por su pequeño tamaño y sencillez de líneas, las compactas digitales son las cámaras más vendidas. Con diferente complejidad podemos encontrar modelos de gama baja, media o alta, flash incorporado y modos especiales para disparar en diferentes condiciones. Las compactas no permiten intercambiar el objetivo suministrado de tipo zoom, pero algunos modelos brindan la posibilidad de aceptar un convertidor gran angular o teleobjetivo para optimizar mejores posibilidades de distancias focales. Si el usuario está familiarizado con las ópticas de 35 mm, verá que pasarse al equivalente digital no es directo. Como los sensores son más pequeños que el fotograma de 35 mm, los objetivos para cámaras digitales deben tener una longitud focal muy corta para cubrir el mismo ángulo de captura; así, un zoom 8-24 mm en una digital equivale a un zoom 35-115 mm en un sistema análogo.

ENFOQUE: Dependiendo del modelo, pueden ser de enfoque fijo o autofocus, y la previsualización del mismo puede ser en el visor electrónico, en la pantalla LCD (pantalla de cristal líquido) o en ambos a la vez.

PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO: Es un importante elemento que permite componer la imagen antes de la captura, posibilita al usuario estudiar la imagen sin necesidad de mirar a través del visor de la cámara. Otra función, más llamativa si cabe, es la posibilidad de ver las fotografías ya tomadas. Así, las cabezas cortadas, un dedo sobre el objetivo, los ojos cerrados, son ahora cuestiones del pasado.

RESOLUCION: La resolución o la cantidad de píxeles que la cámara puede crear varía enormemente con el precio, aunque tampoco es necesario adquirir el mejor modelo de la gama que paradójicamente puede no tener la calidad esperada por el precio que se está pagando. Cuatro millones de píxeles es un buen punto de partida para cualquier compacta de marca reconocida. En la actualidad la tecnología produce modelos compactos de alta gama que están en igualdad con muy buenas réflex de uso profesional con un precio sensiblemente menor.

RÉFLEX

Estos modelos son más voluminosos y pesados que las versiones compactas y se caracterizan por servirse de un espejo que posibilita visualizar la misma imagen que registra el sensor. Todos los modelos réflex permiten ajustar y modificar la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

OBJETIVOS: Las marcas más tradicionales –NIKON o CANON, por ejemplo– están diseñadas para aceptar los mismos objetivos que sus homólogas de película. Pero, debido al menor tamaño de los sensores y el consiguiente ángulo de captura, se debe tener en cuenta lo que se conoce como el factor de conversión que ronda en 1.3 a 2.0, siendo una media de 1.5 lo más corriente. Es decir que cualquier objetivo no creado para sistemas digitales se debe considerar su distancia focal multiplicada por el factor de conversión. Por ejemplo, un objetivo de 50 mm x 1.5 = 75mm.

La versatilidad en el cambio de objetivos, la posibilidad de conexión para flashes externos, la mayor respuesta en la velocidad de disparo y captura, como así también la robustez en su manufactura, las hacen indicadas y recomendadas para el trabajo profesional.



Mario Binetti es profesor en el FCBA. Dicta los siguientes cursos: Básico Integral Digital, Superior Avanzado Digital, Manejo de Cámara Digital, Photoshop Nivel 1, Photoshop Nivel 2, Básico Integral (Analógico) y Superior Avanzado (Analógico).

Métodos de enfoque en Photoshop (I): Máscara de Enfoque

Por Alberto Rodríguez

Antes de analizar las distintas posibilidades de mejorar el enfoque de una fotografía por medio del Photoshop, hagamos una reflexión: esto no es magia.

Nuestro punto de partida debe ser una foto correctamente enfocada desde la toma y trabajada con la mejor calidad posible desde el objetivo. Aunque esto parezca obvio, la falta de foco se podría haber evitado la mayoría de las veces. En este aspecto sería bueno que como fotógrafos nos reconciliemos con el foco manual, con un poco de experiencia en un equipo réflex se pueden obtener resultados superiores a los obtenidos con el autofo-

cus, que no es infalible; del mismo modo, hay que considerar siempre factores como la velocidad, distancia focal y diafragma que afectan directamente a la definición. Lógicamente, si trabajamos con una cámara digital compacta el foco manual se dificulta por el visor electrónico, y la ergonomía del equipo tampoco ayuda en el caso de las velocidades bajas.

Pero para los amantes del “foco rabioso” vaya un consuelo, siempre podemos mejorar un poco el enfoque en la edición por medio del Photoshop. Comenzaremos ahora con el análisis de uno método simple y efectivo: la *Máscara de enfoque*.

Paso a paso

1

Como siempre es aconsejable aplicar un filtro en una capa, duplicamos el fondo o la capa actual. Esto nos permitirá luego regular la opacidad o determinar en qué partes de la foto queremos aplicar el enfoque.

Otra recomendación sumamente importante es colocar el zoom al 100 % (píxeles reales) para ver la definición real de la imagen.

2

Aplicamos *Filtro/Enfocar/Máscara de enfoque*. En la ventana emergente (Fig. 1) podemos ver que este filtro presenta tres reguladores. Para comprender exactamente cómo funciona el mismo, debemos entender de qué manera el software consigue enfocar o, en realidad, “dar una sensación de enfoque”.

El problema del desenfocado se hace evidente especialmente en los bordes de la imagen, de hecho la definición o foco se puede definir como la definición de bordes (acutancia). Lo que el programa va a hacer para mejorar esta sensación es realzar los bordes dentro de la imagen por medio del brillo y del contraste. Bordes significa cualquier cambio de tono o densidad, no solamente lo que nosotros entenderíamos como límites.

Analicemos entonces las opciones del filtro:

Cantidad: Mediante este comando elegiremos la cantidad de enfoque que vamos a aplicar.

Radio: Determina el radio en píxeles de la zona del análisis que hará el programa para

determinar cuales son los bordes; cuanto mayor sea, mayor será el contraste aplicado a dichos bordes. En un radio menor encontrará menos bordes que en uno mayor y el resultado será más suave.

Umbral: Variación de 0 a 255 niveles relacionado con la profundidad de color, es decir, con la cantidad de variaciones de cada tono. Un modo fácil de comprender su acción es pensarlo como tolerancia de color para encontrar las diferencias que marcarán los bordes, un umbral bajo permitirá encontrar todas las diferencias entre tonos, o sea la mayor cantidad de bordes y el efecto será más marcado.



[Fig. 1]

3

Configuración de la máscara

Si bien la cantidad de combinaciones entre los tres reguladores es enorme, una buena sugerencia para iniciarse en el uso de la *Máscara de enfoque* es dejar el Umbral en 0, el Radio entre 1,0 y 2,0 (1,5 por ejemplo) y el resto confiárselo a la Cantidad. De esta manera tendremos un rango bastante controlado en cuanto a su efecto final, pero exagerar la Cantidad nos producirá una serie considerable de "artefactos". Bajo este término definimos en

fotografía digital, cualquier defecto producido en la imagen como ruido, píxeles blancos, halos, bordes sobrecontrastados, etc.

El buen uso de la *Máscara de enfoque* depende de encontrar una buena ecuación "costo-beneficio" entre enfoque y ruido. No exagerar el enfoque es un buen consejo.

Las Fig. 2 y 3 muestran la foto antes y después de aplicar la máscara de enfoque con valores Cantidad 100, Radio 2,0 y Umbral 0.



[Fig. 2. Original]



[Fig. 3. Enfocada]

4

Por último, después de haber aplicado la *Máscara de enfoque* en una capa copia de la foto podremos decidir, por ejemplo, que en el fondo no actúe el enfoque, evitando el ruido en ese sector.

Para determinar dónde queremos que no actúe el enfoque, simplemente bastará con activar la herramienta Goma, con un pincel de borde blando y regulando la opacidad del borrado pasaremos la herramienta en las partes de la capa que queremos eliminar.

De esta manera conseguimos que a través del borrado veamos el fondo sin enfocar.

O para aquellos que sepan cómo hacerlo, aplicar una máscara de capa ocultando el sector del fondo.

La Fig. 4 nos da una idea de como realizar esta tarea.



[Fig. 4]

Conclusiones

Los resultados pueden ser muy satisfactorios, pero recordemos que serán aún superiores si son aplicados a un original de mayor calidad. Insisto en no tratar de aplicar el Photoshop para "salvar" una toma defectuosa, sino para

completar un trabajo de máxima calidad. En próximas notas analizaremos otros métodos de enfoque, es bueno conocer más de una posibilidad y decidir en que imagen usar cada técnica.



Oswaldo Vainstoc

Puerto Madero - Reflejos



Del 17 de julio al 10 de agosto

Sala: Alejo Grelleaud

Horario: lunes a viernes de 10 a 21, sábados de 9 a 17.

Cuando Galileo Galilei mirando a la inmensidad del cielo advirtió su quietud expresó sorprendido lo que había descubierto: "Eppur si muove".

Sin embargo se mueve... esa es la actitud de mi amigo Oswaldo Vainstoc al mostrarnos desde el expresionismo abstracto que ha encontrado una visión corriente lograda a través de su cámara fotográfica.

Oswaldo nos tenía acostumbrados a escenas cotidianas, llenas de fantasía, casi oníricas o de cuentos, sin embargo estaban a menudo inscriptas en la realidad. Toda la obra de Vainstoc se caracterizó siempre por una extrema prolijidad y depuración técnica en el manejo de las herramientas digitales; sé del cuidado puesto en la ejecución de cada obra por conocer a su maestro que, a la sazón, compartimos.

Hoy Oswaldo trae un "trabajo nuevo", es un significante, es realmente nuevo para quienes estábamos acostumbrados a un realismo puro.

Alejado del formalismo descriptivo o metafórico y desde un lenguaje nuevo a partir de las mismas herramientas, Vainstoc moviliza sentimientos encontrados en esta estética que se descubre frente al ojo educado en la cuna fotoclubística; quedando "el trabajo inquietante..." para quien ve.

En suma, estas fotografías de apariencia surrealista logradas desde imágenes comunes y al alcance de todos, nos acerca a las vanguardias fotográficas –si es que existen– provocando una percepción de las formas y el color mediante una línea creativa clara, contundente, lineal, precisa y, finalmente, emocional.

Un poco de aire fresco esta llegando...

Dr. Luis Alberto Steinberg (AFIAP)



Santos Moreno Villar

Londres '05: Una visión actual

Del 17 de julio al 10 de agosto

Sala: José María Porcallas

Horario: lunes a viernes de 10 a 21, sábados de 9 a 17.

Moreno Villar nos presenta un reportaje fotográfico realizado en la ciudad de Londres durante el 2005.

Con frescura de juventud nos cuenta con su mirada cómo es la vida en la ciudad, su gente y la actividad de una megalópolis. Moreno Villar se perfila como un inquieto buscador de emociones fotográficas mediante el juego de las formas y el monocromo, las luces y las sombras.

Estos modélicos trabajos realizados en forma digital indican un gran dominio de la técnica, queda demostrado en la calidad de las copias expuestas en la muestra.

En sus fotografías es marcada su actitud hacia la gente, que nos la presenta como un verdadero cronista de la condición humana.

Luis René Morilla



Sobre el Autor

Santos Moreno Villar, 1967, Puerto Sagunto, Valencia, España.

Desde el 2003 se introdujo en el mundo de la concursística, ganando varios premios a nivel nacional e internacional y participando en diversas exposiciones:

2004

Mención del Jurado, 5° Salón Internacional de Fotografía Digital de Buenos Aires
2° Premio Social, XXV Salón de Otoño Bancaja
2° Premio revista La voz latina, Ashdod (Israel)
1° Accésit Liga Fotográfica, Grupo Fotográfico ARSE

2005

2° Premio Liga Grupo Fotográfico ARSE
2° Premio Portfolio Grupo Fotográfico ARSE
2° Premio Social, XXVI Salón de Otoño Bancaja
2° Premio Concurso Fotográfico "Camp de Morvedre"
Aceptaciones en salones internacionales de Argentina, Italia, Bélgica y Reino Unido

Recientemente fue admitido como nuevo miembro de la PSA (Photographic Society of America), de la FIAP (Federation Internationale de L'Art Photographique), de la CEF (Confederación Española de Fotografía) y de la Federación Valenciana de Fotografía.

Rubén Sotera

Diálogos con los árboles



Del 13 de agosto al 14 de septiembre

Sala: Alejo Grelleaud

Horario: lunes a viernes de 10 a 21, sábados de 9 a 17.

Exposición de Rubén Sotera compuesta por 21 fotografías monocromas realizadas como tomas directas, en Argentina.

Diálogos con los árboles

Nació la Nada,
nació el espacio, y Todo pudo Ser.
La Nada,
espacio sin Tiempo,
recibió la Luz: nació el Tiempoluz.
La Luz encendió las piedras.
Nacieron llamas de Tiempofuego,
como nosotros, los árboles.
Cuando nuestros fuegos se apagan,
volvemos a la Piedra-Tierra.

Y finalmente,
aunque tampoco hay final,
la Piedra-Tierra volverá a ser Luz
para seguir soñando,
libre,
por la Nada sin Tiempo,
o sea, la Eternidad.

Rubén Sotera



PRÓXIMAS :
EXPOSICIONES

Garik Avanesian Armenian

Del 13 de agosto al 14 de septiembre
Sala: José María Porcallas
Horario: lunes a viernes de 10 a 21, sábados de 9 a 17.



“Cuando miro la cara de un anciano, veo experiencia de vida, sabiduría y si se quiere, una filosofía de vida oculta bajo sus profundas líneas de expresión”, afirma el autor.

En su primera exposición en Argentina, Garik Avanesian nos presenta “Armenian”, una serie de retratos obtenidos entre 1987 y 2006; muchos de ellos fueron tomados durante el conflicto bélico entre Azerbaiyán y Armenia. Ha participado con más de 300 obras en salones y exhibiciones en más de 30 países. Realizó muestras individuales en Ucrania, Azerbaiyán, China, Rusia, República Checa, Lituania, Austria y ahora en Argentina. Ha organizado exposiciones y ha diseñado catálogos en diferentes países de Europa. Dictó diferentes workshops en Armenia, Italia y República Checa. Sus obras han sido publicadas en libros y re-

vistas especializadas de varios países. Actuó como miembro del jurado en importantes salones de Europa.

“La fotografía, en la actualidad, está al alcance de todos; solo tienen que presionar un botón y la tecnología se encargará del resto. Sin embargo, esos cientos de millones de fotografías [son] diferentes unos de otros y solo una pequeña parte de todas esas fotos van a captar la atención de la gente o a quitarle el aliento al espectador, y esas imágenes son lo que llamamos obras maestras”, opina Avanesian.



Sobre el Autor

Nació en Bakú, Capital de Azerbaiyán, en 1959.

En su ciudad natal recibió, a fines de los años setenta, sus primeras lecciones de fotografía.

De 1988 a 1992 residió en Kazajistán y de 1992 a 1994 en Moscú. Se establece en la ciudad de Praga (República Checa) en 1995.

Ha obtenido infinidad de premios en su participación en manifestaciones y muestras fotográficas a nivel mundial. En reconocimiento a su labor fotográfica, la FIAP (Federación Internacional de Fotografía) le ha otorgado los títulos de AFIAP (Artista FIAP) en 2003 y EFIAP (Excelencia FIAP) en 2006.

Salones Nacionales

1° SALÓN ANUAL DE ARTE FOTOGRÁFICO FCBA 2007

Patrocinio FAF 006-2007

Secciones

Sección Monocromo: Las fotografías monocromas podrán ser realizadas por cualquier procedimiento fotográfico sin importar el medio (cámara analógica o cámara digital) por el cual han sido obtenidas.

Sección Papel Color: Las fotografías podrán ser realizadas por cualquier procedimiento fotográfico sin importar el medio (cámara analógica o cámara digital) por el cual han sido obtenidas.

Sección Periodística: Las fotografías periodísticas son fotografías narrativas, tales como son vistas en noticieros y periódicos. Se incluyen aquellas que muestran hechos de la vida contemporánea, ilustrativas, noticias del momento de interés humano.

Sección Intervenida / Contemporánea: Se entiende por fotografía intervenida aquella que sea creativa, experimental, imaginativa y/o apartada de una representación de la realidad. Se aceptan fotografías tanto en papel color como en monocromo.

Sección Naturaleza Papel: Las fotografías de Naturaleza captan (cámara analógica o digital) y presentan a los animales vivos no adiestrados y plantas no cultivadas en su entorno natural, la geología y la gran diversidad de los fenómenos naturales, yendo de los insectos a los iceberg. Los animales domésticos, así como las plantas cultivadas y arreglos florales, no serán admitidas.

Sección Diapositivas Color Pictóricas: La toma de las mismas deberá ser directa. No se admitirán aquellas obras con proceso digital.

Sección Diapositivas Color Naturaleza: Las fotografías de Naturaleza captan (cámara analógica o digital) y presentan a los animales vivos no adiestrados y plantas no cultivadas en su entorno natural, la geología y la gran diversidad de los fenómenos naturales, yendo de los insectos a los iceberg. Los animales domésticos, así como las plantas cultivadas y arreglos florales, son inadmisibles.

Para mayor información acerca de las categorías, consultar el reglamento.

Calendario

VENCIMIENTO: 7 DE SEPTIEMBRE

JUZGAMIENTO: 22 DE SEPTIEMBRE

NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS: 24 DE SEPTIEMBRE

ENTREGA DE PREMIOS: 29 DE OCTUBRE

INAUGURACION DE LA MUESTRA: 29 DE OCTUBRE

Distinciones

1° Premio:.....Trofeo FCBA y Medallón FAF

2° Premio:.....Medallón Dorado FCBA

3° Premio:.....Medallón Plateado FCBA

Mención Especial:.....Medalla Dorada FCBA

Tres Menciones de Honor:.....Medalla Plateada FCBA

Menciones del Jurado:.....Diploma FCBA

Entidad mejor representada:....Diploma FCBA

Entidad más efectiva:.....Diploma FCBA

Mejor obra del FCBA:.....Medallón de Bronce FCBA

Reglamento

El reglamento se encuentra disponible en:

http://www.fotoclubba.com.ar/archivos/vocalia/salon_federado.doc

1° SALON DE ARTE FOTOGRAFICO "BUENOS AIRES 2007"

El Foto Club Buenos Aires, a través de sus nuevas autoridades, asume una actitud de apertura; para ello ha organizado un Salón de Fotografía Nacional con el fin de acercar a los fotógrafos argentinos, sin distinciones de escuelas, pertenencias o estilos –fueren estéticos o ideológicos–, llegando incluso hasta quienes han desarrollado técnicas experimentales modernas o antiguas, sea a través del collage digital, el bromoleo, el fotograbado... por mencionar solo algunas a simple título de ejemplo. De tal suerte, nuestra convocatoria tiene el interés de abrir un campo experimental para cotejar estilos y presentar a "quién

mira" (destinatario del acto creativo) y, a la vez, promover una estética libre de prejuicios en un ámbito diferente, prestigiado por la historia de nuestra entidad. Agradecemos a aquellos que han impulsado y también a quienes se suman al auspicio de este evento, abierto a la Comunidad, que con seguridad se afirmará como un clásico año tras año. Con ese espíritu esperamos una gran cantidad de obras, con juzgamiento libre y público a cargo de un jurado de prestigiosos invitados.

*Dr. Luis Alberto Steinberg (AFIAP)
Presidente Foto Club Buenos Aires*

Calendario

VENCIMIENTO: 7 DE SEPTIEMBRE
JUZGAMIENTO: 22 DE SEPTIEMBRE
NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS: 24 DE SEPTIEMBRE
ENTREGA DE PREMIOS: 29 DE OCTUBRE
INAUGURACION DE LA MUESTRA: 29 DE OCTUBRE

Distinciones

Las distinciones de los tres primeros premios tendrán el carácter de adquisición y serán las siguientes:

1° Premio:	\$ 1.000.- y Trofeo FCBA
2° Premio:	\$ 500.- y Medallón Dorado FCBA
3° Premio:	\$ 300.- y Medallón Plateado FCBA
Mención Especial:	\$ 200.- y Medallón de Bronce FCBA
Menciones del Jurado:	Diploma FCBA, hasta diez (10)

Reglamento

El reglamento se encuentra disponible en:
http://www.fotoclubba.com.ar/archivos/vocalia/regla_salon_libre.doc

8° Salón Internacional de Imagen Virtual

Fecha de cierre: 31 de Octubre de 2007

El 8° Salón Internacional de Imagen Virtual 2007 del Foto Club Buenos Aires está abierto a todos los Fotógrafos del mundo, tanto aficionados como profesionales.

La exposición está abierta para todos; sin embargo un ingreso puede ser rechazado cuando los organizadores, o sus representantes, a su razonable entender, estimen que el ingreso no está en conformidad con el reglamento y las condiciones de la exhibición. La participación implica la aceptación de todas las condiciones. El participante deberá ser el propietario de todos los derechos de las obras enviadas. Todos los componentes de la ima-

gen deberán haber sido fotografiados por el autor. El concurso está abierto a todo tipo de imágenes, modificadas digitalmente o no. Los Fotógrafos que no trabajan con computadoras, pueden escanear sus trabajos en laboratorios comerciales para obtener sus imágenes en diskette o cualquier otro medio electrónico. El autor autoriza que sus obras puedan ser publicadas en un catálogo impreso, en un catálogo en CD-ROM y en la página WEB de Internet libre de cargos. Las obras no serán usadas comercialmente. No hay posibilidad de recurso legal.

Reglamento

El reglamento se encuentra disponible en:
http://www.fotoclubba.com.ar/salon/reglamentos/enrty_rules.doc

Salones Internacionales

AGOSTO 2007

7th Malmo International Exhibition of Photographic art 2007

(Suecia)

VTO SALON: 22/09/2007

VTO FCBA: 08/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 15, 22, (1,2 SEC)

PAT FIAP: 2007-073

AUSPICIO PSA: SI

SECCIONES: Virtual libre + Virtual creativa

Acercar CD o enviar por mail a vocalia@fotoclubba.com.ar

Características del archivo:

1024 lado máximo horizontal, 768 lado máximo vertical, 72 dpi

Nombre de archivo:

Apellido, guión, 1º letra del nombre, guión 4 últimos números de teléfono, guión, letra sección (A para libre, B para creativa), número orden de foto.

Ej: VAZQUEZ-L-7890-A1.JPG o VAZQUEZ-L-7890-B1.JPG

CONTACTO:

Box 19091, SE-200 73, Malmo, Sweeden

WEB SITE: www.ffim.se

E MAIL: nils.erik.jerleamar@profa.se

SALON XXXV Trofeo Gipuzkoa Internacional 2007

(España)

VTO SALON: 30/09/2007

VTO FCBA: 08/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 28 (1 SEC) / u\$s 32 (2 O MÁS SEC)

PAT FIAP: 2007-096

AUSPICIO PSA: NO

SECCIONES: Papel color – Monocromo papel – Virtual color – Virtual monocromo

CONTACTO:

Sr. José Juan Gurrutxaga,

P.O. Box 086E-20080, Donostia, San Sebastian, España

WEB SITE: www.sfg-ss.com

E MAIL: sfg@sfg-ss.com

62nd Hong Kong International salon of Photography 2007

(Hong Kong)

VTO SALON: 01/10/2007

VTO FCBA: 15/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 16 (cada sección papel) / u\$s 13 (diapo)

PAT FIAP: 2007-043

AUSPICIO PSA: SI

SECCIONES: Papel color – Monocromo papel - Diapositiva

CONTACTO:

P.O.BOX 20716, Wanchai, Hong Kong S.A.R.

WEB SITE: www.pshk-photo.org.hk

E MAIL info@pshk-photo.org.hk

SALON 83 Salón Internacional de Otoño en Zaragoza

(España)

VTO SALON: 30/09/2007

VTO FCBA: 15/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 16

PAT FIAP: 2007-061

AUSPICIO PSA: NO

SECCIONES: Papel color o Monocromo (máximo 4 fotos por autor)

CONTACTO:

Plaza San Francisco 18, Ppal Dcha, E-50006, Zaragoza, España

E MAIL: rsfz@rsfz-es.com

VII Bienal Internacional de Fotografía XLVI Medalla Gaudi

(España)

VTO SALON: 30/09/2007

VTO FCBA: 15/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 20-

PAT FIAP: 2007-095

AUSPICIO PSA: NO

SECCIONES: Papel color o Monocromo (máximo 4 fotos por autor)

Detrás de cada obra aclarar la técnica utilizada

CONTACTO:

P.O.BOX 517, E-43200, Reus (Catalunya), España

WEB SITE: www.reus.net/medallagaudi

E MAIL medallagaudi@reus.net

4th Photolovers International slide & digital circuit

(India)

VTO SALON: 29/09/2007

VTO FCBA: 22/08/2007

ENTRY FEE: u\$s 40, 50 (1,2 SEC) / u\$s 5 cada adicional

PAT FIAP: 2007-091

AUSPICIO PSA: SI

SECCIONES: Diapositiva (o imágenes digitales)

CONTACTO:

220, Saket, Indore, Pin 452018, India

WEB SITE: www.photolovers.org

E MAIL: photoloversindia@gmail.com

SEPTIEMBRE 2007

Gan our delle colline

(Italia)

VTO SALON: 20/10/2007

VTO FCBA: 19/09/2007

PAT FIAP: 2007-80/1/2

AUSPICIO PSA: SI

SECCIONES: Virtual libre- Virtual naturaleza- Virtual portfolio (6 a 10 fotos)

Traer CD o enviar mail a vocalia@fotoclubba.com.ar

Características del archivo:

Archivo jpg, 1024 lado maximo pixeles, resolución 72 dpi.

Nombre de archivo:

Apellido - letra de la sección (A -libre) (B naturaleza) (C Portfolio) - número orden

Título de las obras en el CD o en el mail

CONTACTO:

Circolo Fotografico Arno, Via Roma 2, P.O.BOX 116, 500063

Figline ValdaRno, Italia

WEB SITE: www.grantourdellecoline.it

E MAIL: info@grantourdellecoline.it

Última Página

Showcase

Silvia Yrigaray



Título: Espacio Curvo



Título: La Sodería



Título: Planos Cruzados

Sobre la foto de tapa

Título: Ascenso interior
Subtítulo: Homenaje a Escher
Formato: 20x30 cm
Lugar de toma: Faro Querandí
Villa Gesell - Prov. de Bs. As.
Técnica: fotografía digital.
Cámara: Nikon Coolpix 5700

3er. Premio del Concurso de Interiores, categoría alumnos. Mayo 2007

La imagen tiene -al igual que las figuras de Escher- una doble lectura, no se sabe a ciencia cierta si la foto está tomada desde arriba o desde abajo.

Del mismo modo el título de la obra tiene dos significados: es una escalera interior que sube y también el interior de la persona que asciende. Es una metáfora de la escalera cárcol contemplada como mandala.

Nos interesa tu opinión sobre Cuarto Oscuro porque creemos que siempre se puede mejorar y que con la participación de todos podemos crecer número a número. Esperamos tus inquietudes, qué contenidos te interesan y qué te parecen la selección de obras y los artículos publicados. Enviá tus comentarios a fcba@fotoclubba.com.ar

Clasificados

A partir del próximo número inauguraremos la sección Clasificados. Además de las características de los equipos, accesorios e insumos y los datos de contacto pueden agregar una pequeña imagen de lo que se ofrece para la compra, venta o permuta. Pueden comunicarse con nosotros a fcba@fotoclubba.com.ar