



FOTO CLUB BUENOS AIRES 2008



Patrocinio FAF
2008- 05



Patrocinio FIAP
2008--120



Reconocimiento PSA

62° Salón Internacional de Arte Fotográfico / 62nd International Exhibition of Photographic Art
Bienal 2008 / Biennial 2008

‘Tema libre’ y ‘La danza en el mundo’

Premios

TROFEO ‘REINA DEL PLATA’
PIRÁMIDE DORADA FCBA
MEDALLAS DE ORO PSA
MEDALLAS DE ORO FIAP
MEDALLONES DORADOS FCBA
MEDALLONES PLATEADOS FCBA
MENCIONES DE HONOR RIBBON FIAP
MENCIONES DE HONOR
(De acuerdo al criterio de los Jurados)
MEDALLAS FAF:
MEJOR OBRA DE AUTOR ARGENTINO

Awards

TROPHY ‘REINA DEL PLATA’
FCBA GOLD PYRAMID
PSA GOLD MEDALS
FIAP GOLD MEDALS
FCBA GOLD MEDALLIONS
FCBA SILVER MEDALLIONS
RIBBON FIAP HONORABLE MENTIONS
HONORABLE MENTIONS
(According to the discretion of the jury)
FAF MEDALS:
BEST WORK OF ARGENTINE AUTHOR

Cierre de recepción de obras: Septiembre 4 - 2008

Closing date for entries: September 4- 2008

CALENDARIO

Fecha de cierre de recepción	Septiembre 4
Juzgamiento	Septiembre 11-12-13-
Envío de notificaciones	Septiembre 23
Devolución de rechazos totales	Septiembre 29
Exhibición de fotografías	Octubre 13 al 31
Devolución de obras	Noviembre 28
Envío de catálogos	Noviembre 28

CALENDAR

Closing date for entries	September 4 th
Judging	September 11-12-13th
Report cards mailed	September 23 th
Total rejects returned	September 29 th
Exhibition	October 13 to 31 th
All entries returned	November 28 th
Catalogues mailed	November 28 th

Lugar de exhibición: Buenos Aires

De acuerdo a las normas recomendadas por la Fédération
Internationale de l'Art Photographique (FIAP)
Y Photographic Society of America (PSA)

Exhibition Gallery: Buenos Aires

Conducted according to the recommended practices of the
Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP)
and Photographic Society of America (PSA)

CONDICIONES GENERALES

1- Este Salón Internacional de Fotografía es una actividad artística anual, que sigue los procedimientos recomendados por FIAP y PSA abierta a fotógrafos de cualquier parte, pudiendo presentar hasta cuatro (4) fotografías por cada sección. Sin embargo, los trabajos pueden ser rechazados cuando el organizador, a su real saber y entender, crea que no coinciden con el reglamento y condiciones del salón. Aquellas obras que se hubieran exhibido en cualquier salón anterior del FCBA no serán juzgadas.

Los autores recibirán una copia del catálogo del salón, con obleas por cada fotografía aceptada.

2- Las notificaciones de resultados serán enviadas por vía aérea, según el calendario del salón. Las decisiones del jurado serán finales. Todos los autores recibirán una copia del catálogo, con las obleas correspondiente por cada obra aceptada.

3- Los derechos de admisión para los participantes argentinos se fijan en 1 sección \$ 30 - 2 secciones \$ 50 - 3 secciones \$ 70 - 4 secciones \$ 90-

GENERAL ENTRY CONDITIONS

1- This international salon of photography is an annual artistic activity that follows the recommended procedures of FIAP and PSA, and is open to photographers from anywhere, who can submit up to four photographs in each section. However, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to the exhibition rules and conditions. Those that were exhibited in any previous salon of Foto Club Buenos Aires will not be judged.

2- Report cards will be sent by air mail, according to the salon calendar. The decisions of the jury will be final. All authors will receive a copy of the salon's catalogue, with labels for each accepted entry.

Para los participantes extranjeros:- USD 15 (1 sección)- USD 25 (2 secciones)- USD 35 (3 secciones)- USD 40 (4 secciones) ó el equivalente en cupones de respuesta internacional (IRC) los cuales deberán estar sellados por el correo de origen (sin ellos no tienen ningún valor y no serán aceptados). Los trabajos pueden ser expedidos a otra Exhibición en caso de solicitarse.

4- Sin la recepción de los derechos correspondientes, las obras que se presenten no serán juzgadas ni devueltas. A partir de los 90 días del cierre del Salón, el Foto Club Buenos Aires se reserva el derecho de disponer de las obras si no se han recibido los derechos ó en el caso de los autores argentinos, si no hubieran sido retiradas dentro de dicho plazo.

5- Las aceptaciones contarán para el listado Who's Who de la PSA y para el Star PSA Ratings, así como para los Honores FIAP.

6- Los trabajos deberán ser originados como fotografías (imágenes de objetos capturados por sensibilidad a la luz) hechos por el participante sobre emulsión fotográfica o adquirida digitalmente. Por el solo hecho de presentar sus obras, el autor certifica que las mismas son propias y permite que los organizadores reproduzcan todo o parte del material presentado, sin cargo, para su publicación y/o exhibición en todos los medios relacionados con el Salón. Esto puede incluir la publicación en baja resolución en páginas web. El organizador no aceptará responsabilidad alguna por cualquier falencia en los derechos de autor por parte del que presenta las obras. Las imágenes pueden ser alteradas, ya sea digitalmente o de otra forma, por el autor y trabajos de arte o gráficos generados digitalmente por el autor pueden ser incorporados si predomina el contenido fotográfico, sujeto a las restricciones de cada división. La presentación de las obras significa la aceptación y cumplimiento de todas las condiciones de estas bases por parte del autor.

7- Los ENTRY FORMS deben ser tipados o completados en letra de imprenta, por favor asegurarse que su domicilio este completo incluyendo el código postal.

8- Mande todas las obras, papel junto con los derechos de admisión y ENTRY FORM a:

FOTO CLUB BUENOS AIRES
SALON INTERNACIONAL
Casilla Postal 5377
(C1000WCB) Buenos Aires-ARGENTINA

Sitio web: <http://www.fotoclubba.com.ar>

e-mail: salon@fotoclubba.com.ar- mariardemetilla@fotoclubba.com.ar

Directora: María Rosa D'Elía Demetilla-EFIAP-PSA-SFAF

E-mail: directorsalon@fotoclubba.com.ar

9- Se tomará extremo cuidado con todas las obras presentadas, pero los organizadores no aceptarán responsabilidades por deterioro o pérdida. La presentación de obras supone la aceptación de las presentes condiciones.

10- Orden de juzgamiento: las obras de cada autor serán presentadas al jurado en forma consecutiva.

11- 2 Temas: - 'Libre' y 'La danza en el mundo'

a)- Libre: 2 secciones Monocromo-Papel Color

b)- La danza en el mundo: 2 secciones- monocromo - Papel color-

Definición

1- Las fotografías deben presentarse sin montar, aunque eventualmente se admite fijarlas sobre un soporte muy delgado y liviano. Es aconsejable que las medidas no excedan los 30 x 40 CMS. En el dorso de cada obra deberá indicarse el título, el nombre del autor y domicilio.

2-Definición de Fotografía Blanco y Negro (Monocromo): Una obra blanco y negro que va del gris más oscuro (negro) al gris más claro (blanco) es una obra monocromo con diferentes matices de grises. Una obra blanco y negro virada íntegramente en un solo color quedará una obra monocromo pudiendo figurar en la categoría blanco y negro. Por el contrario una obra blanco y negro modificada por un viraje parcial o el añadido de un color deviene una obra color (policromo) debiendo figurar en la categoría color.

'La danza en el mundo'

"Se aceptaran obras de danza en todas sus manifestaciones. Danzas regionales de cada país, tradicionales, callejeras, espectáculos, etc.

3- Foreign authors: - USD 15 (1 section)- USD 25 (2 sections)- USD 35 (3 sections)- USD 40 (4 sections)- Or the equivalent in IRC (INTERNATIONAL REPLY COUPONS). COUPONS MUST BE STAMPED BY THE SENDER'S POST OFFICE otherwise they cannot be accepted. Entries can be forwarded to another Argentine International Exhibition, if requested.

4- Entries without fees will not be judged or returned, but will be held for a maximum of 90 days pending receipt of return postage. After that period, Foto Club Buenos Aires will be not responsible for works received without any entry fee.

5- Acceptances count towards for PSA Who's Who listings and star ratings as well as FIAP Honours.

6- Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker and artwork or computer graphics created by the entrant may be incorporated if the photographic content predominates subject to divisional restrictions. All final work must be on photographic film, or on electronic file, or on photographic or electronic print material, mounting excepted.

7- ENTRY FORMS must be typed or filled in block letters, please make sure your address is complete, including postal (zip) code. ENTRY FORMS are also available from our U.S. distributor:

WADE W. CLUTTON, FPSA
4466 W. Pine Blvd, Apt 21C
St. Louis, MO 63108 - U.S.A.

8- Send all prints together with fees and ENTRY FORMS to:

FOTO CLUB BUENOS AIRES
INTERNATIONAL SALON
Casilla Postal 5377
(C1000WCB) Buenos Aires-ARGENTINA

Web site: <http://www.fotoclubba.com.ar>

E-mail: salon@fotoclubba.com.ar- mariardemetilla@fotoclubba.com.ar

Chairman: María Rosa D'Elía Demetilla-EFIAP-PSA-SFAF-

E-mail: directorsalon@fotoclubba.com.ar

9- Extreme care will be taken with all prints and slides submitted but the organizers will not accept responsibility for damage or loss. Submission of an entry implies acceptance of the above regulations.

10- Judging order: An entrant's four images will be presented to the judges consecutively.

11- 2 Theme: 'OPEN' - 'Dance in the world'

a) Open: 2 sections (Monochrome- Colour prints

b)-Dance in the world: 2 sections -Monochrome- Colour prints-

Definition

1- All prints should be sent unmounted, or with a very light and thin backing, and it is preferable for the size not to exceed 12 x 16 in. (30 x 40 cm.). The title name and address of the author and number according to entry form must be written on the back of each print.

2- Definition of the black and white photography (monochrome): a black and white work fitting from the very dark grey (black) to the clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category.

'Dance in the World

Photographies of all kind of dances will be accepted- Regional, traditional, street dance, performances, etc.-

If wish AIR MAIL RETURN of your prints, please add U\$S 6 to your regular entry fee.

JURADOS	JUDGES
Monocromo/Monochrome	Papel-color/Color-Prints)
Federico Pérez (AFIAP-DFAF)	Juan Gómez (EFIAP-ESFIAP-SFAF)
Carolina Elkin (AFIAP-SFAF)	Nicolás Berlingieri (MFIAP)
Ricardo Baigorria (DFAF)	Roberto Kuper (AFIAP-DFAF)
Carlos Rozensztroch (AFIAP-DFAF)	Luis Steinberg (AFIAP-AFAF)
Oscar Vázquez (EFIAP-SFAF)	Mirta Cavallero (EFIAP-DFAF)
Horacio Calvo (EFIAP-SFAF PSA***)	Victor Yatche

FEDERACION ARGENTINA
DE FOTOGRAFIA



Patrocinio FAF 2008-05

Afiliada a la Federación
Internationale de l'Art Photographique (FIAP)

Fundada el 11 de octubre de 1948
Personería Jurídica
Decreto N° 12018/59

Federación Argentina de Fotografía
Paseo Colón 470 1ºA
Bs. As. - República Argentina
Tel: 4331-9734
email: info@faf-fotografia.com.ar
www.faf-fotografia.com.ar

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2008/120



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptances obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net

The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.



Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd. Suite 103
Oklahoma City, OK 73112 -3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: http://www.psa-photo.org

